**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

**Formato de planeación didáctica de academia**

PDA-VI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DATOS GENERALES** | | | | | | | | | | |
| **Escuela** *ESCUEL PREPARATORIA 11* | | | | | | **Fecha de elaboración JUNIO 2015** | | | | |
| **Departamento*****COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE*** | | | | | | | **Academia LENGUA Y LITERATURA** | | | |
| **Unidad de Aprendizaje Curricular*****CRITICA Y PROPUESTA*** | | | | | | | **Grado** 4**° semestre del BGC** | | | **Ciclo escolar*****2015 “B”*** |
| **Perfil de Egreso del Bachillerato General por Competencias (BGC)**  Expresa eficazmente sus ideas de manera oral y escrita utilizando diversos medios recursos y estrategias en su lengua materna y en una segunda lengua, con el fin de establecer interacciones con otros individuos y su contexto. Desarrolla el hábito de la lectura para acercarse a culturas, ideologías y conocimientos universales. | | | | | **Competencias Genéricas (y atributos) del Marco Curricular Común (MCC) del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB)**  CG 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados  CG 4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.  CG 4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.  CG 4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.  . | | | | | |
| **Competencia(s) específica(s)**  -Aplica criterios lógicos, objetivos y explícitos, a diversos tipos de texto para encontrar las intenciones comunicativas y propósitos de autor  • Valora la expresión coherente, oral y escrita, del pensamiento lógico-racional a través de la construcción de ideas explicitas e implícitas de los textos y s | | | | | **Competencias Disciplinares básicas y extendidas MCC**  Campo Comunicación  **Básicas**  • CDb-Com 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto,  considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.  • CDb- Com 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de  sus conocimientos previos y nuevos.  • CDb-Com 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la  consulta de diversas fuentes.  • CDb-Com 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y  situación comunicativa.  • CDb-Com 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones,  desarrollo y conclusiones claras.  • CDb-Com 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.  • CDb-Com 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación  o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.  **BGC**  • CDb-Com 8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.  **Extendidas:**  • CDex-Com 2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las  expresiones para la toma de decisiones.  • CDex-Com 7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir  la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.  **Básicas:**  • CDb-Hum 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.  • CDb-Hum 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se trata de convencer y analiza la  confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.  • CDb-Hum 9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo  **Extendidas:**  • CDex-Hum 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas  y pragmáticas con principios de lógica.  • CDex-Hum 3. Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados  en la reflexión ética.  • CDex-Hum 5. Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura. | | | | | |
| **Propósito (Objetivo)**  El estudiante aplica en diversos tipos de texto criterios lógicos, objetivos y explícitos para encontrar las in­tenciones comunicativas y los propósitos de autor, y valora, en la construcción de ideas explicitas e implícitas de los textos y sus contextos, la expresión coherente, oral y escrita, del pensamiento lógico-racional para satisfacer sus propósitos comunicativos en el marco de la diversa tipología textual. | | | | | | | | | | |
| **Desglose de las Unidades de competencias (módulos)**  Unidad de Competencia 1.  **Crítica**  1. Estructuras para la construcción de una crítica.  2. Modelo básico de la argumentación.  3. Modelo de crítica.  4. Tipos de ensayo.  5. Locuciones latinas.    Unidad de Competencia 2.  **Propuesta**  1. Estructurar hipótesis  2. Actos de habla: locutivos, ilocutivos y perlocutivos  3. Metodología para el empleo de citas o referencias  4. Construcción del párrafo: relaciones sintácticas y paradigmáticas  5. Ortografía: la g, j, h y sus homófonos, (;) (…) (:)  6. Teoría de construcción de ensayo | | | | | | | | | | |
| **2. ENCUADRE:** *Este apartado hace referencia a la delimitación clara y definida de la información general de lo que se realizará durante la UAC, como son:* | | | | | | | | | | |
| **El profesor:**   1. Se presenta frente al grupo y da la bienvenida al curso. 2. Presenta el programa, incluyendo las competencias genéricas y disciplinares que desarrollará el alumno, los contenidos temáticos y la metodología de trabajo. 3. Se da a conocer el proceso y forma de evaluación, haciendo énfasis en la evaluación diagnostica, formativa y sumativa.   **Los alumnos:**   1. El encuadre lo deben de tener todos los alumnos y traerlo diariamente en clase. 2. Deben de revisar los temas que se abordarán en el Módulo de Aprendizaje; participan exponiendo de manera individual sus expectativas y saberes previos.   **Acuerdos de grupo:**   1. Profesor y estudiantes se ponen de acuerdo en la forma de trabajo y las cuestiones de disciplina dentro del aula. 2. Los acuerdos se firma de conformidad por todos los involucrados. | | | | | | | | | | |
| **3.SECUENCIA DIDÁCTICA**  **IMPORTANTE: Generar tantas secuencias didácticas, como número de unidades de competencia conforman la UAC.** | | | | | | | | | | |
| *En este apartado se redacta la secuencia didáctica de las actividades estructuradas en fases: apertura, desarrollo y cierre, en donde el docente utiliza métodos y estrategias didácticas para integrar al estudiantes en su accionar en el cumplimiento de uno o varios indicadores de desempeño para el logro de la(s) competencia(s), sin olvidar que sus principales funciones como docente son: a) motivar al estudiante para el aprendizaje, b) introducirlo a los temas (organizador previo), c) ordenar y sintetizar la información, d) llamar la atención del alumno sobre un concepto, e) reforzar los conocimientos para generar habilidades y fortalecer los valores y actitudes. Este apartado fue revisado en el Diplomado Competencias docentes en el nivel media superior (Profordems) específicamente módulo III, la mediación e interacción del profesor para favorecer los ambientes de aprendizaje.* | | | | | | | | | | |
| **Unidad de competencia No.1**  **Unidad de competencia No. 2** | | **Crítica**  **Propuesta** | | | | | | | | |
| **Competencia(s) específica(s)**    Aplica criterios lógicos, objetivos y explícitos, a diversos tipos de texto para encontrar las intenciones comunicativas y propósitos de autor | | | | | **Competencias Disciplinares básicas y extendidas MCC*****Las que corresponden desarrolla en la Unidad de competencia,***       |  |  | | --- | --- | | CDb-Com 1 | Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. | | CDb-Com 2 | Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. | | CDb-Com 3 | Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. | | CDb-Com 6 | Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. | | CDb-Com 7 | Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. | | CDb-Com 8 | Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. | | CDex-Com 2 | Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones. | | CDex-Com 7 | Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos. | | CDb-Hum 7 | Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. | | CDb-Hum 8 | Identifica los supuestos de los argumentos con los que se trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada. | | CDb-Hum 9 | Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo. | | CDex-Hum 1 | Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica. | | CDex-Hum 3 | Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética. | | CDex-Hum 5 | Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura. | | | | | | |
| **Propósito de aprendizaje**  El estudiante practica y valora la descripción como un proceso que implica descubrir las expresiones lin­güísticas y el vocabulario exacto y adecuado para resaltar las propiedades o cualidades en el texto literario y en su entorno; identifica, discrimina y valora, de los diversos medios de comunicación, la información y los mensajes que influyen en su actuar como individuo que interactúa con su comunidad. | | | | | | | | | | |
| **Contenidos temáticos** | | | | | | | | | | |
| ***Unidad de Competencia 1***  **Crítica**  1. Estructuras para la construcción de una crítica.  2. Modelo básico de la argumentación.  3. Modelo de crítica.  4. Tipos de ensayo.  5. Locuciones latinas.    Unidad de Competencia 2.  **Propuesta**  1. Estructurar hipótesis  2. Actos de habla: locutivos, ilocutivos y perlocutivos  3. Metodología para el empleo de citas o referencias  4. Construcción del párrafo: relaciones sintácticas y paradigmáticas  5. Ortografía: la g, j, h y sus homófonos, (;) (…) (:)  6. Teoría de construcción de ensayo  . | | | | | | | | | | |
| **Tipos de saberes***:*  *Se refiere al desglose de aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se encuentran ligados a la descripción de la competencia, y al desarrollarlos deben observar la parte de los nuevos aprendizajes y capacidades que logrará el estudiante. Esto se revisó durante el diplomado de competencias docentes en el nivel media superior (Profordems) en el módulo II, en específico unidad II.* | | | | | | | | | | |
| **Conocimientos (saber). Conceptual**  **Conocimientos (saberes teóricos)**  1. ¿Qué elementos debo considerar para hacer una crítica?  2. ¿Qué tipos de argumentos son los más apropiados para hacer crítica?  3. ¿Cómo debo exponer mi crítica?  4. ¿Cómo puedo expresar mi intención comunicativa en el discurso?  5. ¿Qué propósitos comunicativos motivan mi discurso?  6. ¿Cuántas formas de cita puedo usar para respaldar mi discurso?  7. ¿Qué debo considerar para usar las referencias y citas en mi discurso?  8. ¿Cómo discrimino la información de las fuentes para usarlas como referencias en mi discur | | | | **Habilidades (saber hacer). Procedimental**   1. Identificar los diferentes tipos de ensayo 2. Desarrollar hipótesis 3. Construir argumentos que sustenten sus opiniones. 4. Utilizar la información para sustentar sus argumentos. 5. Realizar críticas basadas en argumentaciones. 6. Construir argumentos que sustenten sus opiniones. 7. Utilizar la información para sustentar sus argumentos, 8. Realizar criticas basadas en argumentaciones, 9. Hacer una conclusión. 10. Construir textos de diversos tipos. 11. Elaborar ensayos. | | | | **Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal**  **Actitudes (disposición)**  • Es consciente de que existe una diferencia entre la opinión y la crítica.  • Toma en cuenta que la crítica requiere de un análisis de todos y cada uno de los elementos del objeto.  • Acepta que la crítica emite un juicio o valor acerca del objeto.  • Toma consciencia de que la crítica explica las diferentes relaciones que existen entre los elementos que  componen el objeto.  • Atiende que la valoración del argumento es el recurso primordial en la crítica.  • Aprecia que la crítica es un ejercicio personal de interpretación de sentido.  • Es sensible a las diversas formas de expresar los pensamientos  • Valora el argumento como la herramienta primordial para explicar y fundamentar sus juicios  • Atiende que las referencias a otras autoridades respaldan su juicio  • Acepta que toda construcción discursiva tiene una intención comunicativa  **BGC**  • Toma consciencia que cada tipo textual tiene propósitos específicos  • Valora el ensayo como una expresión del pensamiento individual.  • Aprecia el valor estético de las obras literarias.  • Se interesan por la lectura como un espacio de recreación  **Valores (saberes formativos)**  • Desarrolla la responsabilidad al sumar sus esfuerzos en la consecución de sus metas.  • Ejerce su sentido de tolerancia y respeto a las opiniones ajenas.  • Aplica la puntualidad en la entrega de sus actividades de aprendizaje.  • Practica la honestidad en la realización de sus trabajos y actividades, y en la relación con sus pares.  • Se compromete íntegramente en trabajos colaborativos y por equipo. | | |
| **Temas y duración (***hrs****.)***  ***Encuadre*** | **Apertura**  **El profesor:**   * Se presenta frente al grupo y da la bienvenida al curso. * Presenta el programa, incluyendo las competencias genéricas y disciplinares que desarrollará el alumno, los contenidos temáticos y la metodología de trabajo. | | | **Desarrollo**  **El profesor:**   * Se da a conocer el proceso y forma de evaluación, haciendo énfasis en la evaluación diagnostica, formativa y sumativa.   **Los alumnos:**   * El encuadre lo deben de tener todos los alumnos y traerlo diariamente en clase. * Deben de revisar los temas que se abordarán en el Módulo de Aprendizaje; participan exponiendo de manera individual sus expectativas y saberes previos.   **Acuerdos de grupo:**   * Profesor y estudiantes se ponen de acuerdo en la forma de trabajo y las cuestiones de disciplina dentro del aula. | | | | **Cierre**  **Los alumnos entregan el impreso escrito y firmado** | | |
| **Crítica**    Estructuras para la construcción de una crítica. | **APERTURA**  Los alumnos, investigan qué es una crítica y los diversos tipos de crítica; y con el apoyo del profesor, sintetizan la información. | | | **DESARROLLO**  Los alumnos elaboran un cuadro comparativo con los elementos de la crítica, previa lectura de diversos ensayos para identificar dichos elementos. | | | | **CIERRE**  Los alumnos, en plenaria, exponen las características de los elementos de la crítica y elaboran un cuadro comparativo de los mismos.  Actividad que integras al portafolio | | |
| Modelo básico de la argumentación | Los alumnos, previamente, investigan qué es un argumento y los diferentes tipos de argumento. Se socializa la información, para uniformar criterios. | | | Los alumnos elaboran un diagrama con los diferentes tipos de argumento, anotando un ejemplo de cada uno de ellos | | | | Los alumnos leen diversos ensayos críticos para identificar en ellos, diferentes tipos de argumentos y elaboran un diagrama.  Actividad que integras al portafolio | | |
| Modelo de crítica. | El profesor y los alumnos ven una película, un documental o leen un texto narrativo e identifican los elementos para hacer una crítica | | | Los alumnos, una vez identificados los elementos para hacer una crítica, realizan un debate, apoyados por el profesor, ejercicios con múltiples argumentaciones sobre una sola idea. | | | | Los alumnos, moderados por el profesor, participan en un debate en el que utilicen argumentos válidos y sustentables a favor y en contra de un determinado tema.  Actividad que integras al portafolio | | |
| Tipos de ensayo | Los alumnos, previamente, investigan qué es un ensayo, los tipos de ensayo y la estructura del mismo. | | | Los alumnos elaboran un cuadro comparativo de los diversos tipos de ensayo, recalcando las características esenciales de cada uno de ellos. | | | | Los alumnos leen dos ensayos de diferente tipo e identifican la postura de los autores y los argumentos que emplearon para reforzarla, y elaboran un cuadro comparativo.  Actividad que integras al portafolio | | |
| Locuciones Latinas | Los alumnos investigan qué es una locución latina y elaboran un listado de las locuciones latinas más usuales. | | | -Los alumnos leen ensayos de diferentes tipos e identifican las locuciones latinas empleadas en cada uno de ellos. | | | | -Los alumnos elaboran fichas de trabajo en las cuales utilicen pertinente y adecuadamente las locuciones latinas.  Actividad que integras al portafolio | | |
| **Propuesta**    Estructurar hipótesis | **APERTURA**  Investiga la información de la Estructurar hipótesis  El profesor explica la Estructurar hipótesis. | | | **DESARROLLO**  Revisan la información de los diferentes tipos de textos, se socializa la información con ayuda del profesor.  Con la información los alumnos elaboran un diagrama de los diferentes tipos de textos, anotando un ejemplo de cada uno de ellos | | | | **CIERRE**  Con la información el alumno elabora un diagrama de los diferentes tipos de textos, anotando un ejemplo de cada uno de ellos  Actividad que integras al portafolio | | |
| Actos de habla: locutivos, ilocutivos y perlocutivos | Investiga la información de los Actos de habla: locutivos, ilocutivos y perlocutivos  El profesor explica los Actos de habla: locutivos, ilocutivos y perlocutivos. | | | Revisan la información de los diferentes tipos de textos, se socializa la información con ayuda del profesor.  Con la información los alumnos leen un ensayo expresando emociones, sentimientos de una forma argumentada. | | | | Con la información del tema el alumno lee un ensayo expresando emociones y sentimientos de una forma argumentada | | |
| Metodología para el empleo de citas o referencias | Investiga la información de la Metodología para el empleo de citas o referencias.  El profesor hace una breve exposición de la Metodología para el empleo de citas o referencias. | | | Revisan la información de la metodología para el empleo de citas o referencialas, se socializa la información con ayuda del profesor.  Con la información los alumnos citan la fuente empleada fundamentada con una experiencia para fundamentar sus argumentos. | | | | Con la información del tema el alumno los alumnos citan la fuente empleada o fundamenta con una experiencia para fundamentar sus argumentos.  Actividad que integras al portafolio | | |
| Construcción del párrafo: relaciones sintácticas y paradigmáticas | Investiga la Construcción del párrafo: relaciones sintácticas y paradigmáticas.  .  El profesor hace una breve exposición de la Construcción del párrafo: relaciones sintácticas y paradigmáticas. | | | Revisan la información de la construcción del párrafo: relaciones sintácticas y paradigmáticas, se socializa la información con ayuda del profesor.  Con la información los alumnos elaboran un párrafo: con la construcción del párrafo: relaciones sintácticas y paradigmáticas. | | | | Con la información del tema el alumno realiza un párrafo con la Construcción del párrafo: relaciones sintácticas y paradigmáticas.  Actividad que integras al portafolio | | |
|  | | | | | | | | | | |
| Ortografía: la g, j, h y sus homófonos, (;) (…) (:) | Investiga la Ortografía: la g, j, h y sus homófonos, (;) (…) (:).  .  .  El profesor hace una breve exposición de la Ortografía: la g, j, h y sus homófonos, (;) (…) (:). | | | . Revisan la información de la Ortografía: la g, j, h y sus homófonos, (;) (…) (:).  Se socializa la información con ayuda del profesor.  Con la información los alumnos elaboran un párrafo: con la Ortografía: la g, j, h y sus homófonos, (;) (…) (:) . | | | | Con la información del tema el alumno realiza un párrafo con la ortografía: la g, j, h y sus homófonos, (;) (…) (:).  .  Actividad que integras al portafolio | | |
| Teoría de construcción de ensayo | Investiga la Teoría de construcción de ensayo  .  .  El profesor hace una breve exposición de la Teoría de construcción de ensayo | | | Revisan la información de la Teoría de construcción de ensayo ,  Se socializa la información con ayuda del profesor.  Con la información los alumnos elaboran un ensayo. con las relaciones sintácticas y paradigmáticas | | | | Con la información del tema el alumno elabora un ensayo utilizando la superestructura del mismo (introducción, desarrollo y conclusión).  Actividad que integras al portafolio | | |
| . | . | | |  | | | |  | | |
| **4. RECURSOS Y MATERIALES (DIDÁCTICOS)** | | | | | | | | | | |
| * *Textos de poyo* * *Laptop, extensiones y contactos* * *Cañón Memoria USB* * *Pantalla* * *Videos* * *Proyector* * *Pintarrón, Marcadores* * *Papelotes* * *Hojas* | | | | | | | | | | |
| **5. TAREAS QUE REALIZA EL ESTUDIANTE Y EVIDENCIAN EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS** | | | | | | | | | | |
| Exposición de las características de los elementos de la crítica  Cuadro comparativo de los elementos (intención, motivación, propósito uso sintáctico, construcción del párrafo, etc.) entre el texto de opinión y el crítico  Lectura de ensayos para identificar los elementos de critica  Identificación de los argumentos en el ensayo crítico  Vista de un *film* (película, documental u otro) y/o lectura de texto narrativo en el identifique elementos para hacer una crítica (previa orientación y establecimiento de criterios por parte del docente).  Ejercicios de elaboración de hipótesis  Ejercicios de múltiples argumentaciones sobre una sola idea  Ejercicios de construcción de párrafos a partir de las argumentaciones de una idea  Debate de un tema en el que se utilicen argumentos válidos y sustentables a favor y en contra del mismo  . | | | | | | | | | | |
| **8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE** | | | | | | | | | | |
| Barthes, R. (2011). *S/Z.* 12ª. Ed. Siglo XXI editores. España.  Fernández, & Galguera (2014). *La comunicación humana en el mundo contemporáneo.* Ed. McGrawHill.  Goyder, C. (2013) *El método GRAVITAS. Siete pasos para comunicarte con confianza, influencia y autoridad*. Ed. Ariel.  Martín Vivaldi, G. (2012) *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y el estilo.* XXXIII ed. Thomson. Madrid | | | | | | | | | | |
| **7. EVALUACIÓN** | | | | | | | | | | |
| **Portafolio (40%)**  **Ensayo (20%)**   * **Actividad integradora (20%)** * **Valores y actitudes (10%)** * **Autoevaluación (05%)** * **Coevaluacion (05%)** | | | | | | | | | | |
| **Diagnóstica**  1. Ejercicios de Identificación de argumentos.  *Criterios:*  2.-Reconoce el tipo de argumento.    Identifica la pertinencia de la estructura sintáctica: Marcadores discursivos. | | | **Formativa**  Productos y/o evidencias  1-Exposición de las características de los elementos de la crítica  2-Cuadro comparativo de los elementos (intención, motivación, propósito uso sintáctico, construcción del párrafo, etc.) entre el texto de opinión y el crítico  3. Lectura de ensayos para identificar los elementos de critica  4. Identificación de los argumentos en el ensayo crítico  5. Vista de un *film* (película, documental u otro) y/o lectura de texto narrativo en el identifique elementos para hacer una crítica (previa orientación y establecimiento de criterios por parte del docente).  6. Ejercicios de elaboración de hipótesis  7. Ejercicios de múltiples argumentaciones sobre una sola idea  8. Ejercicios de construcción de párrafos a partir de las argumentaciones de una idea  9. Debate de un tema en el que se utilicen argumentos válidos y sustentables a favor y en contra del mismo  10. Redacción de conclusiones con base en argumentos   1. . | | | | | | **Sumativa**  Instrumentos  1. Elaboración de una crítica con los elementos identificados en el film o texto narrativo.  *Criterios a considerar:*  • Construye argumentos para expresar su percepción de los elementos de crítica, previamente señalados  por el profesor  • Expresa emociones y sentimientos de una forma argumentada  • Soporta su argumentación en referencias citas o narración de experiencias  • Redacta el texto con cohesión y coherencia  • Cumple con las reglas ortográficas y de puntuación  • Presenta variedad en el lenguaje (sinónimos, paráfrasis)  2. Elaboración de un ensayo.  *Criterios a considerar:*  • Cita la fuente empleada o fundamenta con una experiencia para fundamentar sus argumentos  • Cita, en su caso, de forma adecuada  • Construye argumentos pertinentes al tema  • Redacta párrafos congruentes y coherentes con el tema del ensayo  • Utiliza la superestructura del ensayo (introducción, desarrollo y conclusión)  **BGC**  • Ortografía adecuada en la redacción del texto  • Buen uso de signos de puntuación  • Variedad en el lenguaje | |
| **8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO** | | | | | | | | | | |  | **8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO** |
| Araya Eric. (2013). *Abece de la redacción.* Océano, México.  Capaldi, N. (2000). *Cómo ganar una discusión*. Gedisa.  Cassany, D. (2003). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.  Cassany , Daniel. (2007). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Editorial Graó.  Creative Commons. (2014). *Compendio azaroso de todo lo que siempre quiso saber sobre la lengua española,*  Random House. Barcelona  Escandell Vidal, M. Victoria.(2013). *Introducción a la pragmática*. Ariel. México.  Font, Carmen. (2007). *Cómo escribir sobre una lectura*. Alba. Barcelona.  Grijelmo, A. (2006). *La gramática descomplicada*. Taurus.  Grijelmo, Á. (2008). *La seducción de las palabras*. Madrid: Taurus.  Habermas, J., & Redondo, M. J. (2005). *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid: Taurus.  Kohan, Silvia. (2002). *Puntuación para escritores y no escritores.* Alba. Barcelona  Lomas, C., Osoro, A., & Tusón, A. (2007). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la*  *lengua*. Barcelona: Paidós.  Martín Vivaldi, Gonzalo. (2008) *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y el estilo.* XXXIII  ed. Thomson. Madrid.  Nuñez Ang, Eugenio. (2002). *Didáctica de la lectura eficiente.* UAEM. Toluca.  Pérez Jiménez, Miguel Ángel. (2006). *Lógica clásica y argumentación cotidiana.* Editorial Pontificia.  Universidad Javeriana. Bogotá  Sacristán, C. H. (2007). *Culturas y acción comunicativa: introducción a la pragmática intercultural*.  Serafini, M. T. (2003). *Cómo redactar un tema*. Paidós. México.  55  Programa de Unidad de Aprendizaje DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE **BGC**  Serafini, M.T. (2003). *Cómo se escribe*. Paidós. México  Toulmin, S. E., Morrás, M., & Pineda, V. (2007). *Los usos de la argumentación*. Península.  Van Dijk, T. A. (2005). *Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística*  *del texto ya los estudios del discurso*. Siglo XXI. México.  Van Dijk, T. A. (2007). *Pragmática de la comunicación literaria*. Arco/Libros.  Zavala Ruiz, Roberto. (2012) *El libro y sus orillas.* Fondo de Cultura Económica. México | | | | | | | | | | |
| **10. ANEXOS** | | | | | | | | | | |
| *Anotar el nombre de los documentos adjuntos, entre los cuales pueden estar: rúbricas, indicadores de nivel de logro, listas de cotejo y los materiales didácticos. Se debe mencionar a qué tema apoya cada uno de ellos.* | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MTRA. GRISELDA MARGRITA PADILLA NAVARRO  Nombre y firma de miembros de la academia |  | MTRA. MA. DE JESUS HUERTA HURTADO  Nombre y firma de miembros de la academia |
|  |  |  |
| Nombre y firma de miembros de la academia |  | Nombre y firma de miembros de la academia |

**Vo. Bo.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| MTRA. LUZ GRISELDA MONTES BEASCOCHEA  Jefe de departamento |  | MTRA. GRISELDA MARGARITA PADILLA NAVARRO  Presidente de academia |

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

PCP-VII

**Plan de clase del Profesor**

|  |
| --- |
| **Escuela Preparatoria** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del Docente** | **Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC)** | **Departamento** | **Academia** | **Grado, Grupo y Turno**  (CRN) | **Calendario** |
|  |  |  |  |  |  |

*(El siguiente esquema de programación se debe repetir, cuantasveces sea necesario dependiendo del número de unidades de competencia contenga la UAC)*

**Nombre de la Unidad de Competencia (Módulo)**

|  |
| --- |
|  |

**Rasgo del Perfil por lograr BGC Competencias Genéricas y atributos del MCC por lograr**

|  |  |
| --- | --- |
| *Indicar el rasgo del perfil que se logrará en la unidad de competencia.* | *Indicar la o las competencias y atributos que se logrará en la unidad de competencia.* |

**Competencias específicas por lograr BGC Competencias disciplinares básicas y extendidas del MCC por lograr**

|  |  |
| --- | --- |
| *Indicar la competencia específica que se lograrán en la Unidad de competencia.* | *Indicar las competencias disciplinares básicas y extendidas que se lograrán en la Unidad de competencia.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipos de saberes** | | |
| *Se refiere al desglose de aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se encuentran ligados a la descripción de la competencia, y al desarrollarlos deben observar la parte de los nuevos aprendizajes y capacidades que logrará el estudiante. Esto se revisó durante el diplomado de competencias docentes en el nivel media superior (Profordems) en el módulo II, en específico unidad II.*  ***INDICAR SOLO AQUÉLLAS QUE SE LOGRARÁN EN LA UNIDAD DE COMPETENCIA.*** | | |
| **Conocimientos (saber). Conceptual**  *Transcriba los atributos en relación con los conocimientos que se encuentran en los programas de estudio de las unidades de aprendizaje Y QUE CORRESPONDEN A LA UNIDAD DE COMPETENCIA.* | **Habilidades (saber hacer). Procedimental**  *Transcriba los atributos en relación con las habilidades que se encuentran en los programas de estudio de las unidades de aprendizaje Y QUE CORRESPONDEN A LA UNIDAD DE COMPETENCIA.* | **Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal**  *Transcriba los atributos en relación con las actitudes y valores que se encuentran en los programas de estudio de las unidades de aprendizaje Y QUE CORRESPONDEN A LA UNIDAD DE COMPETENCIA.* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. de sesión y**  **fecha** | **Tema** | **Estrategias de aprendizaje**  (Retomar la planeación didáctica de Academia) | | | **Evaluación**  (diagnóstica, formativa, sumativa) | **Evidencia del logro** (reporte, presentación, portafolio, etc.) | **Observaciones y/o comentarios** (incidencias: reprogramación, contingencias, etc.) |
| **Inicio** | **Desarrollo** | **Cierre** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Recursos y materiales didácticos** (Retomar de la planeación didáctica o los que requiera durante el curso)**.** |
| **Bibliografía** (realizar la referencia APA: Nombre del autor. (Fecha). Título de la obra. País: editorial.) |

**ATENTAMENTE**

**“PIENSA Y TRABAJA”**

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Nombre y firma del profesor

Vo. Bo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Presidente de academia Jefe del Departamento