**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

***CALENDARIO 2015-B***

**Formato de planeación didáctica de academia**

PDA-VI

**APRECIACION DEL ARTE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DATOS GENERALES** | | | | | | | | | | |
| **Escuela***:* **PREPARATORIA # 11** | | | | | | **Fecha de elaboración: 17 de Julio de 2015** | | | | |
| **Departamento: HUMANIDADES Y SOCIEDAD** | | | | | | | **Academia***:* **ARTE Y CULTURA** | | | |
| **Unidad de Aprendizaje Curricular: APRECIACION DEL ARTE** | | | | | | | **Grado: 1° (BGC)** | | | **Ciclo escolar: 2015-B** |
| **Profesores Participantes en la Elaboración:**  -**ALDANA GUEVERA LIZETTE**  **-ARIAS MARTINEZ ESTELA DEL ROCIO**  **-LEDESMA QUIÑONEZ LEONOR ALICIA**  **-LEDESMA RIOS JESUS** | | | | | | | | | | |
| **Perfil de Egreso del Bachillerato General por Competencias (BGC):**  **\*SENSIBILIDAD ESTETICA:** Disfruta y comprende las manifestaciones del arte; contribuye a la preservación del patrimonio cultural; evalúa la producción artística de su país y del mundo.  **\*PENSAMIENTO CRÍTICO:** Sustenta una postura personal, integrando infamadamente diversos puntos de vista, utilizando su capacidad de juicio. | | | | | **C.G. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus apreciaciones en distintos géneros.**  **CG 2.1** Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  **CG 2.2** Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio a la vez que desarrolla un sentido de identidad.  **CG 2.3** Participa en prácticas relacionadas con el arte. | | | | | |
| **Competencia(s) específica(s)***:*  \*Identifica las distintas manifestaciones artísticas para diversificar su gusto y su experiencia estética.  \*Distingue los diferentes elementos que componen la obra artística así como su interacción en su aproximación al arte.  \*Reflexiona sobre las distintas manifestaciones artísticas para ampliar su gusto así como experimentar creaciones artísticas diversas y culturales incluyendo su contenido histórico. | | | | | **Competencias Disciplinares básicas y extendidas MCC***:*  Competencia disciplinar básica de Humanidades;  11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. | | | | | |
| **Propósito (Objetivo)**:  El alumno aprecia el arte en sus diversas manifestaciones así como valora los elementos que lo construyen y asume una postura de respeto hacia la diversidad cultural de su entorno. | | | | | | | | | | |
| **Desglose de las Unidades de competencias (módulos):**  **Unidad de competencia I : Como acercarse al arte**   1. El arte materia y objeto de conocimiento 2. Conceptos básicos: arte, cultura y estética 3. Clasificación de las artes (mayores y menores) y de las bellas artes (espaciales, temporales, simbólicas y mixtas) 4. Elementos estructurales de las artes 5. Valores en el arte: axiología   **Unidad de competencia II: Relación del arte-cultura y su proceso de valoración**   1. Variedad artística y cultural 2. Lenguaje y arte 3. Forma y contenido 4. El arte expresión de emociones 5. El enfoque comunicativo en el arte 6. El proceso creativo 7. Relación: artista-obra de arte- receptor   **Unidad de competencia III: El arte, lenguaje universal**   1. La multidiciplidad de contextos en la contemplación del arte 2. La función social del arte 3. La obra artística como forma concreta de la cultura 4. El artista y su representación del entorno 5. Períodos en la historia del arte reflejo de la historia del hombre 6. Las obras de arte como bienes culturales | | | | | | | | | | |
| **2. ENCUADRE:** | | | | | | | | | | |
| Es el desarrollo de actividades que debe incluir tanto los aspectos de fondo como de forma, estableciendo de manera formal las normas y reglas de las actividades a desarrollar para el logro de las competencias. Tales como:   1. Presentación de los Participates 2. Análisis de expectativas -Tareas 20% 3. Presentación del Programa -Participación 15% 4. Plenario de acuerdos y Organización operativa: normas/reglas de trabajo y parametros de evaluación -Portafolio 30% 5. Prueba Diágnostico -Diario Reflexivo 10% 6. Bibliogrfía básica -Actitudes y Valores 15% 7. Materiales de Trabajo -Auto/Coevaluación 10% (5 c/u) | | | | | | | | | | |
| **3. SECUENCIA DIDÁCTICA**  **IMPORTANTE: Generar tantas secuencias didácticas, como número de unidades de competencia conforman la UAC.** | | | | | | | | | | |
| **Unidad de competencia No. I** | | **Como acercarse al arte** | | | | | | | | |
| **Competencia(s) específica(s):**  Identifica las distintas manifestaciones artísticas para diversificar su experiencia estética. | | | | | **Competencias Disciplinares básicas y extendidas MCC***:*  Competencia disciplinar básica de Humanidades;  11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. | | | | | |
| **Propósito de aprendizaje:**   * Contextualiza al alumno en su propio entorno socio-cultural en un proceso inductivo, de lo más cercano hasta las distintas manifestaciones artísticas a nivel global; y lo acerca al conocimiento de las artes, reconociendo sus elementos estructurales. * Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. | | | | | | | | | | |
| **Contenidos temáticos:**   1. El arte materia y objeto de conocimiento 2. Conceptos básicos: arte, cultura y estética 3. Clasificación de las artes (mayores y menores) y de las bellas artes (espaciales, temporales, simbólicas y mixtas) 4. Elementos estructurales de las artes 5. Valores en el arte: axiología | | | | | | | | | | |
| **Tipos de saberes** | | | | | | | | | | |
| **Conocimientos (saber). Conceptual**   * Conceptos fundamentales sobre el arte general * Diversidad de las disciplinas que contribuyen al arte * Elementos estructurales del arte * Categorías estéticas para valorar el arte: Sublime, Grotesco, Bello, Feo, Gracioso, etc. | | | **Habilidades (saber hacer). Procedimental**   * Relaciona la parte conceptual del arte con las distintas manifestaciones artísticas | | | | | **Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal**   * Respeta la diversidad cultural * Participa activamente en la realización de las actividades * Es responsable con la entrega de sus trabajos | | |
| **Temas y duración**  **Actividad de Encuadre**  **(4 *hrs.)***  **Arte Materia y Objeto de conocimiento**  **(6 hrs.)**  **Conceptos básicos: Arte, Cultura y Estética**  **(2 Hrs.)**  **Clasificación de las Artes**  **(6 Hrs.)**  **Elementos estructurales del Arte**  **(4 Hrs.)**  **Valores en el arte; Axiología**  **(2 Hrs.)** | **Apertura**    -Los alumnos participan con diferentes actividades, con la finalidad de conocer la forma de trabajar en base al desarrollo de competencias, el conocimiento de los parámetros de evaluación, el acuerdo dentro de clase, los contenidos de las unidades de competencias, así como el Objetivo de la unidad de aprendizaje de Apreciación del arte. Participan de forma activa exponiendo de manera individual sus expectativas y saberes previos; Se propone la forma de trabajo y evaluación; Después de un periodo corto de negociación, queda estipulado por escrito los acuerdos en el Encuadre, es decir, la forma de trabajo, la evaluación (autoevaluación, co-evaluación, hetero-evaluación), las cuestiones de disciplina dentro del aula y la puntualidad, las cuales deberán ser cumplidas por ambas partes.  -Previa investigación el alumno reflexiona sobre el origen, historia y evolución del arte como una forma de expresión y comunicación. Así como su relación con otras aéreas del conocimiento (disciplinas).  -Mediante dinámica de lluvias de ideas, se conceptualizan los términos: arte, cultura, estética, apreciación, técnica, sensibilidad, percepción, forma, textura, etc.  -Define en forma individual y previa lectura, los conceptos encontrados; arte, cultura, estética, apreciación, técnica, sensibilidad, percepción, forma, textura, etc  -Indaga la Clasificación de las Artes para describir su diversidad y como se complementan entre sí.  -Averigua de forma individual los elementos estructurales del Arte, como son: Naturaleza de la obra, Lenguaje Artístico y la Narración.  -Investiga el término de Axiología y su relación con los valores estéticos. | | | **Desarrollo**  -Una vez hecha la presentación como profesor de la unidad de aprendizaje a desarrollar durante las 12 semanas, se realiza una dinámica de presentación de cada uno de los participantes con la finalidad de conocer cada uno de los integrantes del grupo y romper el hielo. Posteriormente se realiza una dinámica de análisis de expectativas cuya finalidad es de conocer las expectativas de los participantes a cerca del curso en cuestión. Consecutivamente se presenta el programa para dar a conocer a los alumnos los contenidos del mismo y las propuestas de trabajo del profesor, ubicar la materia en el plan de estudios y la presentación de un mapa cognoscitivo de los contenidos que van a estudiar y poder alcanzar los objetivos de aprendizaje de la Unidad de Competencia. Subsecuentemente se lleva a cabo la plenaria de acuerdos y organización operativa, cuyo objetivo es definir de cómo un acuerdo entre las partes la orientación y la normatividad que requiere el curso y establecer en ese sentido, una especie de contrato de trabajo dentro del aula y se forman equipos de trabajo. Y para finalizar esta actividad de encuadre, se realiza la aplicación de una prueba diagnóstico con la finalidad de conocer el nivel de conocimientos previo con los que los alumnos llegan a nuestro curso, incluyendo una lluvia de ideas y el esquema SQA.  -Describe de forma individual mediante un resumen los orígenes e historia del arte, para posteriormente hacer un esquema sobre su evolución.  -Diseña un organizador gráfico y/o Cuadro cronológico para ejemplificar los aspectos más relevantes de la historia del arte como una forma de expresión.  -Elabora en equipos de trabajo un cuadro comparativo donde plasme las relaciones y características del arte con otras aéreas del conocimiento (disciplinas).  -Describe de forma general las ideas y conocimientos sobre los conceptos generales de los términos; arte, cultura, estética, apreciación, técnica, sensibilidad, percepción, forma, textura, etc. a partir de su realidad y experiencia.  -Discute en plenaria las ideas centrales de los conceptos investigados.  -Analiza por equipos de trabajo las características principales para identificar claramente el Arte y la Cultura diseñando un cuadro comparativo de las diferencias.      -Diseña un esquema donde clasifica las artes; mayores, menores y bellas artes para su discusión.  -Ordena la clasificación de las artes de acuerdo a su manifestación para su exposición en equipos de trabajo.  -Sintetiza el tema de los elementos estructurales del arte en su cuaderno, para luego socializarlo con sus compañeros de equipo.  -Realiza un Mapa Conceptual en un papelografo por equipos de trabajo para posteriormente socializarlo con el resto del grupo.  -Describe las ideas centrales de los valores estéticos.  -Clasifica aquellos valores que son considerados en el arte como; estéticos y extraestéticos.  -Elabora un organizador grafico para demostrar la categoría estética en que se ubica.  -Elabora un collage para contrastar los valores del arte, clasificándolos dentro de la axiología del arte. | | | | | **Cierre**  -Se exponen o presentan los acuerdos tomados en carteles y/o paleógrafos por cada uno de los equipo para su conclusión.    -Se recogen las pruebas diagnóstico y los esquemas para evidenciar el trabajo y logro de los objetivos de dicha sesión.  -Socializa ante el resto del grupo los resultados obtenidos en el organizador grafico.  -Expone el cuadro comparativo y/o cuadro cronológico para explicar la relación y características del arte con otras disciplinas.  -Emite su opinión personal sobre el tema para obtener una conclusión.  -Hace entrega de los productos los cuales evidenciaran el logro obtenido.  -Socializa los conceptos  -Entrega los productos los productos evidénciales  -Expone mediante una presentación en Power Point el tema.  -Concluye en plenaria.  -Concluye el tema ejemplificando con imágenes los elementos estructurales  -Entrega de productos finales que evidencian la actividad  -Emite una conclusión  -Entrega de evidencias | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. RECURSOS Y MATERIALES (DIDÁCTICOS)** | | |
| \*Presentaciones en Power Point  \*Organizadores Gráficos  \*DVD  \*Papelografo  \*Cañón  \*Lap top  \*Materiales Diversos (cortometrajes, hojas de colores, revistas, redes sociales, plumones, colores, block de dibujo, periódico, etc.) | | |
| **5. TAREAS QUE REALIZA EL ESTUDIANTE Y EVIDENCIAN EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS** | | |
| -Iinvestigación, Análisis y Síntesis de materiales bibliográficos, visuales y auditivos.  -Selecciona imágenes diversas.  -Exposición y presentación de material audiovisuales. | | |
| **6. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Productos)** | | |
| -Collage  -Reportes de lecturas  -Organizadores Gráficos  -Mapas Conceptuales  -Esquemas  -Portafolio  -Presentaciones utilizando TIC´S | | |
| **7. EVALUACIÓN** | | |
| **Diagnóstica:**   * Cuestionario * Lluvia de Ideas | **Formativa:**   * Collage * Organizadores Gráficos * Presentaciones utilizando TIC’S * Reporte de Lectura * Mapa Conceptual * Esquemas | **Sumativa:**   * Portafolio * Productos finales evidénciales (papelografo, reportes, tareas, etc.) * Examen |
| **8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO** | | |
| - Chavez Godinez , L. Guillermo. 2010, Aprecicaión Del Arte; Ed. Novaars | | |
| **9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO** | | |
| * Chávez Godínez, L.G., Rodríguez García, M.Y. (2010) *Apreciación del Arte*. Editorial Escolares de Occidente. * Luévano Ruiz, M. Aguilar Ruvalcaba, F.(2011). *Apreciación del arte*. Editorial Umbral. * Lozano Martínez, G.,(2013) *Apreciación del Arte*. Editorial Novaars. * Fleming, W. *Arte, música e ideas*. Editorial Mc Graw Hill * Hauser, A. (2005). *Historia social de la literatura y el arte*. Editorial Novoprint * Lozano Fuentes J.M. (2007) *Historia del Arte*. Editorial Patria * Aguirre Gutiérrez, M.R. (2010) *Para entender el arte*. Editorial Minerva * Acha, J. (2008) *La apreciación artística y sus efectos*. Editorial Trillas. * Flores Salazar, A.V., Gómez Huerta, M.L., Sierra Villarruel, B. (2011) *Apreciación de lo artístico. Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana*. Editorial Patria. | | |
| **10. ANEXOS** | | |
| -Solana, I. *Un pensamiento emergente sobre el arte contemporáneo.* Andamios: Revista de Investigacion Social diciembre 2009, Vol. 6 Issue 12, p. 249-277. Consultado el 19 de Noviembre de 2010 en la base de datos SocINDEX with Full Text (EBSCO).  -GAMA, L. E. *Arte y política como interpretación*. Revista de Estudios Sociales diciembre 2009, Issue 34, p99-111. Consultado el 19 de Noviembre de 2010 en la base de datos de SocINDEX with Full Text (EBSCO). | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. SECUENCIA DIDÁCTICA** | | | | | | | | | |
| **Unidad de competencia No. ll** | | **Relación del Arte, Cultura y su Proceso de Valoración** | | | | | | | |
| **Competencia(s) específica(s):**  Distingue los diferentes elementos que componen la obra artística, así como su interacción en su aproximación al arte. | | | | | | **Competencias Disciplinares básicas y extendidas MCC***:*  Competencia disciplinar básica de Humanidades;  11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.  2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuo y culturas en tiempo y en el espacio, a la vez desarrolla un sentido de identidad. | | | |
| **Propósito de aprendizaje:**  Que el alumno Integre el cómo se relaciona el arte con la cultura, propicia un acercamiento más específico con el arte a través de su propio lenguaje, para que el alumno lo valore como elemento de comunicación. | | | | | | | | | |
| **Contenidos temáticos:**   1. Variedad artística y cultural 2. Lenguaje y arte 3. Forma y contenido 4. El arte expresión de emociones 5. El enfoque comunicativo en el arte 6. El proceso creativo 7. Relación: artista-obra de arte- receptor | | | | | | | | | |
| **Tipos de saberes** | | | | | | | | | |
| **Conocimientos (saber). Conceptual**   * Elementos de las diversas emociones humanas * La obra artística y su contenido con relación a hechos históricos, sociales y/o culturales | | | **Habilidades (saber hacer). Procedimental**   * Describe y clasifica las diferentes manifestaciones artísticas * Establece criterios de análisis sobre las diferentes manifestaciones artísticas y sus modalidades | | | | **Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal**   * Respeta la diversidad cultural * Participa activamente en la realización de las actividades * Es responsable con la entrega de sus trabajos | | |
| **Temas y duración**  **Variedad Artística y Cultural**  **(2 Hrs.)**  **Lenguaje y arte**  **(2hrs.)**  **Forma y Contenido**  **(2hrs.)**  **El arte, expresión de emociones.**  **(2hrs.)**  **El enfoque comunicativo en el arte**  **(2hrs.)**  **El proceso creativo**  **(2hrs.)**  **Relación: artista-obra de arte-receptor**  **(2 hrs.)** | **Apertura**  Preguntas dirigidas para indagar sobre los conocimientos previos en el tema.  El docente explica cómo influye la historia de vida sobre el gusto y elección del arte.  El docente explica el concepto del lenguaje en el arte (Signos y códigos)  Investiga el alumno en diferentes fuentes que es la forma y contenido en la obra de arte (temática y técnica).  Exposición de la clasificación de las emociones. Reconocer como se expresan las emociones en diferentes manifestaciones artísticas.  Indaga, analiza y expone en 4 equipos, utilizando las TIC’S sobre la representación artística, el símbolo, la metáfora y la alegoría. Dónde mencionen cuál es su significado, cómo se utiliza en el arte y cuáles son sus interpretaciones.  El docente explica de manera introductoria sobre el proceso creativo.  Acerca y sensibiliza al alumno el cómo hacer una historieta; así como la técnica de dibujo.  Expone mediante las TIC´s, los significados de artista, obra de arte y receptor (contemplador). | | | | **Desarrollo**  Integrar equipos de trabajo de 5 integrantes para que investiguen en los medios impresos y virtuales, así como en redes sociales, sobre las distintas manifestaciones artísticas que se ofertan en el entorno cultural inmediato.  Observar material seleccionado con la finalidad de responder y llenar la “Matriz ofertas de arte en mi ciudad”.  Investigar y exponer en papelógrafos, por equipo los signos y códigos de cada una de las bella artes basándonos en la lectura “El lenguaje Artístico” de Luis Gerardo Chávez Godínez  Leer “Temáticas y Técnicas” de Luis Gerardo Chávez Godínez y elaborar un mapa conceptual, de forma individual.  Al terminar, realizar un análisis de una de las obras sobre el artista previamente seleccionado y exponer mediante papelógrafos las características, temáticas y técnicas.  Con tiempo máximo de 3 min por alumno dependiendo del aforo a la sesión.  Distinguir los elementos expresados en obras de manera presencial.  Asistir a un evento de danza, puesta en escena o exposición, (consultar la cartelera).  Solicitar el permiso pertinente para asistir con los muchachos al evento.  Elaborar una tabla de diferencias y semejanzas de cada uno de los temas expuestos (cuadro comparativo).  Realizar la lectura “El proceso creativo” de Sofía Valerio García por equipo; y elaborar un diagrama de flujo dónde represente de manera clara y ordenada las etapas que hace referencia la lectura.  Graficar en papelógrafos una historieta por equipo para que plasme cómo el personaje se ve envuelto en el proceso creativo.  Realizar un dibujo o pintura de forma individual, como base, el blocktabla, de tamaño carta hasta doble carta, con los materiales para dibujo que él seleccione se dispondrá a representar el tema que el docente le asigne. | | | | **Cierre**  Realizar un periódico mural grupal en dónde puedan plasmar por cada una de las bellas artes, la cartelera de los eventos artísticos y culturales, para darlos a conocer al resto de tus compañeros y maestros.  De forma individual, selecciona a un artista de acuerdo a tus gustos y preferencias e investiga vida y obra.  Se hace la retroalimentación en plenaria, destacando que aprendieron así como las conclusiones de dicho ejercicio.  Facilitar la integración de las experiencias de los alumnos, con emociones expresadas por otros. Redactar conclusiones de lo observado respetando las diferentes manifestaciones de las emociones.  Analizar al menos una obra de arte de acuerdo con las indicaciones e información que el docente proporcione y determinar si cumple con las características de representación artística, metáfora, símbolo y/o alegoría.  Anota tus conclusiones y comparte en sesión plenaria.  Una vez terminado el producto, se compartirán con el grupo a través de una exposición montada, hagan el recorrido y comenten sus observaciones y conclusiones.  Observar el video del DVD El poder del Arte Vol.3 La Historia de un momento creativo. En la obra de Vincent Van Gogh, Campos de trigo con cuervos, Duración 25 min.  Una vez concluida dicha actividad, realiza una nota descriptiva por cada elemento que aparezca en tu composición y trata de determinar que emoción representa.  Expone tu trabajo y comenta las dificultades que se presentaron. |
| **4. RECURSOS Y MATERIALES (DIDÁCTICOS)** | | | | | | | | | |
| Presentaciones en Power Point  \*Organizadores Gráficos  \*DVD  \*Papelografo  \*Cañón  \*Lap top  \*Materiales Diversos (cortometrajes, hojas de colores, revistas, redes sociales, plumones, colores, block de dibujo, periódico, etc. | | | | | | | | | |
| **5. TAREAS QUE REALIZA EL ESTUDIANTE Y EVIDENCIAN EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS** | | | | | | | | | |
| -Iinvestigación, Análisis y Síntesis de materiales bibliográficos, visuales y auditivos.  -Selecciona imágenes diversas.  -Exposición y presentación de material audiovisuales. | | | | | | | | | |
| **6. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Productos)** | | | | | | | | | |
| -Collage  -Reportes de lecturas  -Organizadores Gráficos  -Mapas Conceptuales  -Esquemas  -Portafolio  -Presentaciones utilizando TIC´S | | | | | | | | | |
| **7. EVALUACIÓN** | | | | | | | | | |
| **Diagnóstica:**   * Cuestionario * Lluvia de Ideas | | | | **Formativa:**   * Collage * Organizadores Gráficos * Presentaciones utilizando TIC’S * Reporte de Lectura * Mapa Conceptual * Esquema | | | | **Sumativa:**   * Portafolio * Productos finales evidénciales (papelografo, reportes, tareas, etc.) * Examen | |
| **8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO** | | | | | | | | | |
| - Chavez Godinez , L. Guillermo. 2010, Aprecicaión Del Arte; Ed. Novaars | | | | | | | | | |
| **9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO** | | | | | | | | | |
| * Chávez Godínez, L.G., Rodríguez García, M.Y. (2010) *Apreciación del Arte*. Editorial Escolares de Occidente. * Luévano Ruiz, M. Aguilar Ruvalcaba, F.(2011). *Apreciación del arte*. Editorial Umbral. * Lozano Martínez, G.,(2013) *Apreciación del Arte*. Editorial Novaars. * Fleming, W. *Arte, música e ideas*. Editorial Mc Graw Hill * Hauser, A. (2005). *Historia social de la literatura y el arte*. Editorial Novoprint * Lozano Fuentes J.M. (2007) *Historia del Arte*. Editorial Patria * Aguirre Gutiérrez, M.R. (2010) *Para entender el arte*. Editorial Minerva * Acha, J. (2008) *La apreciación artística y sus efectos*. Editorial Trillas. * Flores Salazar, A.V., Gómez Huerta, M.L., Sierra Villarruel, B. (2011) *Apreciación de lo artístico. Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana*. Editorial Patria. | | | | | | | | | |
| **10. ANEXOS** | | | | | | | | | |
| -Solana, I. *Un pensamiento emergente sobre el arte contemporáneo.* Andamios: Revista de Investigacion Social diciembre 2009, Vol. 6 Issue 12, p. 249-277. Consultado el 19 de Noviembre de 2010 en la base de datos SocINDEX with Full Text (EBSCO).  -GAMA, L. E. *Arte y política como interpretación*. Revista de Estudios Sociales diciembre 2009, Issue 34, p99-111. Consultado el 19 de Noviembre de 2010 en la base de datos de SocINDEX with Full Text (EBSCO). | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. SECUENCIA DIDÁCTICA** | | | | | | | | | |
| **Unidad de competencia No. lll** | | **El arte Lenguaje Universal** | | | | | | | |
| **Competencia(s) específica(s):**  Reflexiona sobre las distintas manifestaciones artísticas para ampliar su gusto, así como experimentar creaciones artísticas diversas y culturales, incluyendo su contenido histórico. | | | | | | **Competencias Disciplinares básicas y extendidas MCC***:*  Competencia disciplinar básica de Humanidades;  11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.  2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuo y culturas en tiempo y en el espacio, a la vez desarrolla un sentido de identidad.  2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte | | | |
| **Propósito de aprendizaje:**  Adquiere diferentes herramientas de discusión y diálogo mediante la ubicación de la obra artística en ámbitos diversos: políticos, históricos, geográficos, económicos y culturales más amplios, para emitir juicios críticos. | | | | | | | | | |
| **Contenidos temáticos:**  **Unidad de competencia III: El arte, lenguaje universal**   1. La multidiciplidad de contextos en la contemplación del arte 2. La función social del arte 3. La obra artística como forma concreta de la cultura 4. El artista y su representación del entorno 5. Períodos en la historia del arte reflejo de la historia del hombre   f) Las obras de arte como bienes culturales | | | | | | | | | |
| **Tipos de saberes** | | | | | | | | | |
| **Conocimientos (saber). Conceptual**   * Elementos de las diversas emociones humanas * La obra artística y su contenido con relación a hechos históricos, sociales y/o culturales | | | **Habilidades (saber hacer). Procedimental**   * Establece criterios de análisis sobre las diferentes manifestaciones artísticas y sus modalidades * Relata en forma precisa las características estructurales (internas y externas ) de una obra de arte * Demuestra el significado de las diversas obras artísticas, con el objeto de reforzar su sentido de apreciación | | | | **Actitudes y valores (saber ser). Actitudinal**   * Respeta la diversidad cultural * Participa activamente en la realización de las actividades * Es responsable con la entrega de sus trabajos * Se comporta de manera respetuosa cuando presencia una creación artística | | |
| **Temas y duración**  **La multiplicidad de contextos en la contemplación del arte**  **(2 Hrs.)**  **La función Social del Arte**  **(2 Hrs.)**  **La obra artística como forma concreta de cultura**  **(2 Hrs.)**  **El artista y su representación del entorno**  **(2 Hrs.)**  **Períodos en la historia del arte reflejo de la historia del hombre**  **(2Hrs.)**  **Las obras de arte como bienes culturales**  **(2Hrs.)** | **Apertura**  -Previa investigación reflexiona sobre la multiplicidad de contextos, en lo referente a la contemplación del arte.  -Asiste a exposiciones de; cine, murales, pintura, etc.  -El alumno indaga la función que desarrolla el arte en la sociedad  -Conceptualiza los términos de cultura y contracultura.  -Investiga una canción o una película, con una temática social de su preferencia para su exposición ante el grupo (con la finalidad de reflexionar el contexto histórico en el que fue creado).  -Registra en un cuaderno diversas obras para su análisis y descripción.  -Analiza y comparte en equipos de trabajo, la descripción de la obras.  El docente dirige la lectura:  *“El contemplador” y “El papel del artista”*  El docente dirige la lectura:  *“El proceso creativo* | | | | **Desarrollo**  -En equipos de trabajo compara la multiplicidad del arte cono estructura social  -Diseña un cuadro de doble entrada donde plasme los aspectos más importantes de la variedad del arte y su progreso.  -Describe de acuerdo a su visita, la diversidad de técnicas y habilidades artísticas observadas.  -Describe en un resumen la función que desempeña el arte como elemento de comunicación social.  -Discute y aclara en equipos de trabajo los términos de cultura y contracultura.  -Diseña un mapa conceptual donde se plasma las ideas principales y los elementos participativos del tema (contraculturas que conocen y las nuevas que se han generado, describiendo al mismo tiempo; vestimenta, actitudes, hábitos, tipos de música, etc.  -Ejemplifica y explica con una canción o película una contracultura (en la cual deben incluir las manifestaciones artísticas que utilizan para expresarse y explicar cuál es el movimiento social por el cual se formó esa contracultura).  -Identifica e Interpreta, las diversas técnicas y formas de expresión de las obras observadas.  -Socializa con sus compañeros las experiencias y observaciones.  -Diseña una presentación en Power-Point donde ejemplifique lo observado.  El alumno debe visitar, de forma extracurricular, un artista o asistir a una manifestación artística de su elección. Deberán observar y hacer anotaciones de acuerdo a la disciplina realizada.  El alumno representa un diagrama de flujo en la cual identificara ordenadamente la secuencia de su proceso creativo, para realizar una manifestación artística, cual pueden realizar de forma individual o colectiva. El profesor pretende obtener información mediante el cuestionamiento directo y de ser necesario reformular en base a la información obtenida para lograr una conceptualización, organización y jerarquización de la información. | | | | **Cierre**  -Expone sus conclusiones con el resto del grupo.  -Entrega de las evidencias de trabajo.  -Entrega de las evidencias a exposiciones  -En equipos de trabajo concluye el tema  -Entrega de productos evidénciales (resumen, mapa conceptual, cd, etc.)  -Presentación del Power-Poit para su socialización y conclusión.  -Entrega de productos evidénciales.  Entrega del trabajo integrador, como evidencia de la asistencia a la manifestación artística. (Anexa al portafolio)  Representa de manera clara y ordenada las etapas del proceso creativo, contenidas en la lectura “El proceso creativo” en una manifestación artísticas, que debe apegarse a la temática elegida, cumpliendo con los valores estéticos según sea la manifestación elegida y la mostrara en una sesión de exhibición a todo el grupo. (Si es posible, anexarlo al portafolio) |
| **4. RECURSOS Y MATERIALES (DIDÁCTICOS)** | | | | | | | | | |
| Presentaciones en Power Point  \*Organizadores Gráficos  \*DVD  \*Papelografo  \*Cañón  \*Lap top  \*Materiales Diversos (cortometrajes, hojas de colores, revistas, redes sociales, plumones, colores, block de dibujo, periódico, etc. | | | | | | | | | |
| **5. TAREAS QUE REALIZA EL ESTUDIANTE Y EVIDENCIAN EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS** | | | | | | | | | |
| -Iinvestigación, Análisis y Síntesis de materiales bibliográficos, visuales y auditivos.  -Selecciona imágenes diversas.  -Exposición y presentación de material audiovisuales. | | | | | | | | | |
| **6. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (Productos)** | | | | | | | | | |
| -Collage  -Reportes de lecturas  -Organizadores Gráficos  -Mapas Conceptuales  -Esquemas  -Portafolio  -Presentaciones utilizando TIC´S | | | | | | | | | |
| **7. EVALUACIÓN** | | | | | | | | | |
| **Diagnóstica**   * Cuestionario * Lluvia de Ideas | | | | **Formativa:**   * Collage * Organizadores Gráficos * Presentaciones utilizando TIC’S * Reporte de Lectura * Mapa Conceptual * Esquema | | | | **Sumativa**   * Portafolio * Productos finales evidénciales (papelografo, reportes, tareas, etc.) * Examen | |
| **8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO** | | | | | | | | | |
| - Chavez Godinez , L. Guillermo. 2010, Aprecicaión Del Arte; Ed. Novaars | | | | | | | | | |
| **9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO** | | | | | | | | | |
| * Chávez Godínez, L.G., Rodríguez García, M.Y. (2010) *Apreciación del Arte*. Editorial Escolares de Occidente. * Luévano Ruiz, M. Aguilar Ruvalcaba, F.(2011). *Apreciación del arte*. Editorial Umbral. * Lozano Martínez, G.,(2013) *Apreciación del Arte*. Editorial Novaars. * Fleming, W. *Arte, música e ideas*. Editorial Mc Graw Hill * Hauser, A. (2005). *Historia social de la literatura y el arte*. Editorial Novoprint * Lozano Fuentes J.M. (2007) *Historia del Arte*. Editorial Patria * Aguirre Gutiérrez, M.R. (2010) *Para entender el arte*. Editorial Minerva * Acha, J. (2008) *La apreciación artística y sus efectos*. Editorial Trillas. * Flores Salazar, A.V., Gómez Huerta, M.L., Sierra Villarruel, B. (2011) *Apreciación de lo artístico. Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana*. Editorial Patria. | | | | | | | | | |
| **10. ANEXOS** | | | | | | | | | |
| -Solana, I. *Un pensamiento emergente sobre el arte contemporáneo.* Andamios: Revista de Investigacion Social diciembre 2009, Vol. 6 Issue 12, p. 249-277. Consultado el 19 de Noviembre de 2010 en la base de datos SocINDEX with Full Text (EBSCO).  -GAMA, L. E. *Arte y política como interpretación*. Revista de Estudios Sociales diciembre 2009, Issue 34, p99-111. Consultado el 19 de Noviembre de 2010 en la base de datos de SocINDEX with Full Text (EBSCO). | | | | | | | | | |

**“A T E N T A M E N T E”**

Guadalajara, Jalisco a 17 de Julio de 2015

|  |  |
| --- | --- |
| **ALDANA GUEVARA LIZETTE** | **ARIAS MARTINEZ ESTELA DEL ROCIO** |
| **Nombre y Firma del miembro de la Academia Participante** | **Nombre y Firma del miembro de la Academia Participante** |

|  |  |
| --- | --- |
| **LEDESMA QUIÑONEZ LEONOR ALICIA** | **LEDESMA RIOS JESUS** |
| **Nombre y Firma del miembro de la Academia Participante** | **Nombre y Firma del miembro de la Academia Participante** |

**Vo. Bo.**

|  |  |
| --- | --- |
| **MTRO. SERGIO MENDOZA CORNEJO** | **ARQ. LEDESMA RIOS JESUS** |
| **Nombre y Firma del Jefe de Departamento** | **Nombre y Firma del Responsable de Academia** |
| **MTRA. LEDESMA QUIÑONEZ LEONOR ALICIA** | |
| **Nombre y Firma del Responsable de la Unidad de Aprendizaje** | |